

Manon Duintjer auteur | schrijfdocent | interviewer



foto: Martijn van de Griendt

Manon Duintjer (1969) begon haar carrière in het boekenvak als stagiaire bij uitgeverij Prometheus, vervolgens werkte ze bij boekhandel Scheltema en via het piepkleine uitgeverijtje van het Theater Instituut Nederland, kwam zij terecht bij Maarten Muntinga, uitgever van de Rainbow Pocketboeken.

Als redacteur en later als uitgever schreef zij honderden flapteksten, begeleidde het ontwerp van evenzoveel covers en onderhandelde met verschillende Nederlandse uitgevers over pocketrechten.

Na acht jaar werd het tijd voor iets anders en begon Manon als redacteur voor zichzelf. Ze begeleidde een aantal auteurs en stelde verschillende verhalen en essaybundels samen waaronder *Zij denkt dus zij bestaat* en *Zien is geloven* en samen met Harmen van Straaten *Nooit meer Frankrijk*, *Badmeester ben ik al bruin?* en *Nooit meer roken*. In diezelfde tijd was zij redacteur van BOEK Magazine. Zij schreef in die hoedanigheid recensies, artikelen over verschillende aspecten van het lezen en schrijven, én interviewde auteurs van verschillende pluimage om haar lezers en zichzelf een kijkje in de keuken van het schrijfproces te gunnen.

In 2011 debuteerde zij bij uitgeverij Ambo /Anthos met *De S-machine*, een roman waarin het pubermeisje Maria zich verliest in een onmogelijke liefde met alle desastreuze gevolgen van dien. Zelf schrijven smaakte naar meer, maar het duurde even (acht jaar) voordat zij haar nieuwe roman *We zijn verdwaald* kon aankondigen. Dat had niet alleen te maken met de weerbarstigheid van het schrijfproces, maar ook met de andere activiteiten van Manon.

Zo ontwikkelde zij samen met grafisch ontwerpster Marlies Visser het filosofiespel *Nomizo*, waarbij spelers zich in verschillende standpunten leren verplaatsen, en stelde zij voor de Boekenweek van 2019 de bundel *Wat ik van mijn moeder leerde* samen.

Momenteel geeft Manon les aan de Schrijversacademie en de Querido Academie en houdt regelmatig openbare interviews met auteurs.

Manon studeerde Nieuwe en nieuwste geschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam. Voor haar scriptie *East is East and West is West* baseerde ze zich voor een groot deel op Engelse romans, zoals *Kim* van Kipling, *Burmese Days* van Orwell en *A passage to India* van E.M. Forster.

actuele informatie manonduintjer.nl

contact manonduintjer@xs4all.nl